

# Ensemble Polyfolie

Polyfolie est un ensemble de voix solistes *a capella*.

Tous ont étudié dans différents conservatoires et ont une solide expérience du chant polyphonique acquise au sein d'ensembles vocaux (chœur de l'opéra de Rennes, chœur de l'armée française...)

Tous les quatre se sont retrouvés l'été 2021 au festival « Les musicales de Redon » dans un ensemble vocal mixte de 6 chanteurs monté pour la création de « l'Oratorio des Marais » de Christophe Guyard. Cette bonne entente vocale et humaine leur a donné envie de poursuivre ensemble ce travail polyphonique sur divers répertoires.

Le temps de Noël est l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres destinées spécifiquement à cette période. C'est pourquoi Polyfolie a choisi des chants de Noël populaires harmonisés (« White Christmas », « Douce nuit », « Jingle bells »...).

Ce programme varié s'adresse à un large public.

Nous proposons ce concert en plusieurs plages de 15 minutes (3 ou 4 fois) afin d'animer en musique les 4 coins de votre marché de Noël.

La puissance vocale de la technique lyrique nous permet de chanter en acoustique (jusqu'à une certaine jauge) ce qui simplifie notre mobilité.

Notre ensemble offre également la possibilité d'être modulable (trois ou quatre chanteurs.)

# Ensemble Polyfolie



**Solenn Diguët**

Soprano

Issue d'une famille de musiciens, Solenn Diguët commence l'apprentissage de la musique à l'âge de 6 ans en tant que violoniste. Ce n'est que plus tard qu'elle se passionne pour l'art lyrique.

Après son prix de chant lyrique au Conservatoire National de Rennes, elle chante en tant que soliste et choriste.

Elle incarne le rôle principal de : Lucy dans « Le Téléphone » de Menotti à l'Opéra de Rennes (35). « La voix humaine » de Poulenc, au Champ Libre à Rennes (35) et au Château de Bézyl (35). Au Festival « Notes en Bulles » à Auray (56), elle est la femme italienne dans « The Consul » de Menotti. Parallèlement, elle chante régulièrement lors de concerts de musique sacrée : Mendelssohn, Bach...

Pendant 10 ans, elle chante dans de nombreuses productions en tant que choriste à l'opéra de Rennes.

En 2014, elle crée dans le cadre d'une coproduction entre les Compagnies « Le P'tit Opéra » (44) et « Couleurs Vocales » (92), le spectacle « Les Valises Lyriques » (Récital lyrique joyeusement décalé) avec la soprano Claire Maupetit et la pianiste Elisa Bellanger, de nombreuses représentations ont lieu au château de Bézyl (35), sur la péniche spectacle « Le bateau daphné » à Paris et au festival « Face & si » (85), théâtre musical de Lyon, festival « Les musicales » de Redon... En 2017 elle chante le rôle du professeur Cantabile, dans « La cabane des animaux » spectacle lyrique pour enfants, mis en scène par Claire Maupetit, festival opéra coté cour Bercy village, mairie de Fonsorbe, Redon agglomération, festival de Rieux...

Son envie de diversité l'amène à côtoyer la musique sacrée dans des récitals voix et orgue avec Guillaume Le Dréau, la musique classique grecque dans un sextet (cordes, piano, chant), la musique romantique dans un trio (piano, clarinette et chant) et à mêler le chant lyrique à la musique jazz-rock avec « Matzik expérience ». Elle chante en espagnol, sur un répertoire lyrique aux influences flamenco accompagnée par le guitariste Samuel Mirales.

Titulaire du diplôme d'État de professeur de chant, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique et anime des stages de technique vocale. Elle apporte régulièrement ses compétences auprès d'artistes du spectacle vivant. Elle dirige la chorale Florilège de Redon depuis 2017.

# Ensemble Polyfolie



**Stéphane Bourjon**

Alto

Stéphane Bourjon commence l'apprentissage du chant et du piano à 11 ans.

Elle se produit rapidement sur scène, tout d'abord en soprano, en incarnant notamment le rôle de Bastienne dans l'opéra Bastien et Bastienne de Mozart, à l'âge de 13 ans.

Après des études au conservatoire de Nantes, où elle obtient son diplôme de formation musicale, elle intègre le chœur de la Maîtrise de la Perverie au lycée, où on lui confie régulièrement des parties solistes. Ces années à la Perverie lui permettront de se produire en tournée en Europe.

Puis elle choisit de faire un double cursus d'études supérieures : elle perfectionne l'étude du chant auprès de Christiane Eda-Pierre à Paris, et poursuit des études de langues à l'université. Après l'obtention d'une licence d'allemand, elle entre en maîtrise FLE. À côté de cela, elle étudie aussi l'histoire de la musique.

Côté chant, elle participe également à plusieurs master-classes : avec Brigitte Lafon, Mireille Alcantara, Gundula Janowitz...

Plus tard, son expérience de la maternité la poussera à compléter sa formation en s'intéressant au chant prénatal.

Mezzo-soprano, elle donne des concerts en tant que soliste ainsi qu'en formation de chambre, mais également en chœur, depuis l'année 2003. Son répertoire couvre la musique baroque jusqu'à la période post-romantique, avec quelques incursions dans la musique contemporaine (participation à la création de « l'Oratorio des Marais » de Christophe Guyard le 4 juillet 2021, lors des Musicales de Redon.)

# Ensemble Polyfolie



**Marlon Soufflet**

**Ténor**

Né en 1979, Marlon Soufflet commence la pratique musicale à l'âge de 4 ans par la batterie, instrument qu'il pratique régulièrement sans enseignement. En 1990, il reçoit son premier enseignement musical en classe de percussion au conservatoire municipal de Dizier (52) et intègre l'école de musique Tama où il apprend la batterie jusqu'en 1992.

De 1993 à 1996, il intègre l'école de batterie Pearl de Rennes avec Roger Lefeuvre.

De 1996 à 1999, il rentre en classe de percussion avec Olivier Fiard au CNR de Rennes.

Il est engagé comme batteur chanteur auprès de son père avec qui il travaillera jusqu'en 1999.

Il devient intermittent du spectacle en 1998. De 2000 à 2005, Marlon intègre de nombreuses formations de musiques actuelles en tant que batteur.

De 2005 à 2012, il retourne au CRR de Rennes pour y suivre des cours de chant lyrique et chant choral auprès de Martine Surais, Élisabeth Bellanger et Régine Théodoresco.

Ces enseignements amèneront Marlon Soufflet à être diplômé d'un DEM et d'un perfectionnement en chant lyrique.

En 2008 il intègre le chœur de l'opéra de Rennes et en 2010 l'ensemble vocal Mélisme(s), sous la direction de Gildas Pungier.

En 2011, il est invité par la direction de l'opéra de Rennes (Alain Surans), à chanter soliste les rôles de Lensky « Eugène Onéguine », Vassek « La Fiancée vendue » et Don Ottavio « Don Giovanni ».

Suite aux retours positifs de ces représentations, l'opéra de Rennes l'engage pour la saison 2012-2013 à interpréter Achille « La belle Hélène d'Offenbach » et Gastone « Traviata de Verdi »

Il chante le rôle d'Agénor dans « Il re pastore de Mozart » pour la saison 2013-2014.

Depuis 2012 jusqu'à ce jour, Marlon est engagé comme choriste sur toutes les Productions de l'opéra de Rennes ainsi que l'ensemble des productions de l'ensemble vocal Mélisme(s).

# Ensemble Polyfolie



**Benjamin Welschbillig**

**Baryton**

Après avoir étudié la clarinette pendant 7 ans, Benjamin Welschbillig commence l'apprentissage du chant lyrique. Il intègre la classe de chant du conservatoire du 16<sup>e</sup> à Paris et suit en privé des cours auprès de Jacques Mars et Christian Papis. Parallèlement il chante dans le chœur de l'armée française (pendant 4 ans)

Pour parfaire sa culture et sa technique, il quitte le Chœur de l'armée et est admis à l'unanimité au CNSM de Lyon où il obtient son prix de chant dans la classe de Brian Parsons.

Tout en travaillant sa voix il se forme au théâtre avec Sigmund Molik (chaire d'anthropologie théâtrale au Collège de France) et Nicolaï Karpov (professeur au Gitis de Moscou).

Sa carrière débute avec le répertoire lyrique sous la direction de chefs tels que : Michel Piquemal, Hugues Reiner, Philippe Caro.

Son premier rôle à l'opéra est (la mère) dans « Les 7 péchés capitaux » de Kurt Weill, sous la direction de Fabrice Pierre (assistant de Pierre Boulez). Il se produit ensuite dans « The rape of Lucrecia » (collatinus) toujours sous la direction de Fabrice Pierre, dans « Il segreto di Susanna » (Gil et Sante (rôle muet) en alternance), il est demandé par la Compagnie du Chardon pour un cabaret « La chanson qui durait 200 ans » au Théâtre de Tarbes.

Il chante dans deux productions, (Abimelech) dans « Sanson et Dalila » de Saint-Saens et (Morales) dans « Carmen » de Bizet sous la direction de Philippe Sprogis à l'UNESCO, Il chante les « Liebes lieder walsen » de Brahms au festival de musique de chambre de Saint-Nazaire puis aux Folles journées (Les Titans) de Nantes. Il chante Enée dans « Didon et Enée » de Purcell avec l'orchestre baroque de Guérande. Il est Colas dans « Bastien et Bastienne » sous la direction de A. Stajic au Théâtre de Guiani avec l'Orchestre du Centre il chante des airs russes puis est demandé pour un travail sur la « voix du conte » par L'Âge d'or. Il chante Roger dans « Ciboulette » au Théâtre de Dinan et Antoine dans la création de Jean Jo Roux « Les Amants de Galerne » au grand Théâtre d'Angers mise en scène Eric Kruger. Il se produit dans de nombreux oratorios en France et à l'étranger. Il est demandé au sein de différentes entreprises nantaises pour effectuer un travail de prise de parole, les liens entre la voix et le corps (centre psychophonie).